

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации
(Пермский филиал)**

ОДОБРЕНО

на заседании НМС

Протокол № 1 от «26» октября 2025г.

Председатель, к.п.н.

 Е.А. Шистерова

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК ОГСД

Протокол № 11 от «25» июня 2025г.

Председатель ПЦК, к.п.н.

 М.Л. Катаева

Методические рекомендации

по дисциплине «Литература» для освоения темы «М.Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города»»
для специальности 38.02.02 Страхование дело (по отраслям)

Методические рекомендации составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012г.), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы министерства образования и науки и министерства просвещения, касающиеся ФГОС ООО и СОО № 1028 от 27.12.2023г., Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (Приложение к письму ФГБОУ ДПО ИРПО № 01-03/02-532/2024 от 27.05.2024г.), а также федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ № 371 от 18.05.2023г. «Об утверждении Федеральной образовательной программы среднего общего образования, а также рабочими программами по дисциплине «Литература» для данной специальности.

Организация-разработчик: Пермский филиал Финансового университета

Разработчик:

Юсупова Ю.К., преподаватель Пермского филиала Финансового университета,

Содержание

Введение.....	4
Распределение тем по учебной дисциплине.....	5
Контроль и оценивание	5
Содержание теоретического материала.....	5
Основные сведения о произведении	5
Характеристика главных героев	8
Глуповцы.....	13
Практические задания для закрепления материала.....	13
Тренировочные задания для закрепления материала.....	16
Список использованных источников	21

Введение

Занятия по дисциплине «Литература» проводятся с целью научить интерпретировать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе.

Личностными результатами освоения темы учащимися является формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Предметными результатами освоения программы учащимися является понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Метапредметными результатами освоения программы учащимися является умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.

Литературное образование играет решающую роль в формировании эмоциональной культуры личности.

Цель литературного образования – овладение системой знаний о художественной литературе, совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, воспитание ответственного отношения к чтению.

Цель: обобщить и систематизировать знания по теме «М.Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города»».

Распределение тем по учебной дисциплине

Данная тема входит в раздел «Литература XIX века», на ее изучение отводится 2 часа. Тема предполагает изучение теории, работу с текстом произведения, его интерпретация, анализ героев.

Контроль и оценивание

Виды контроля:	Максимальный балл
выполнение тестового задания в СДО «Модус» (теоретический блок)	10 баллов
Итого:	10 баллов

Содержание теоретического материала

Основные сведения о произведении

Сатирический роман Салтыкова-Щедрина «История одного города» является одним из наиболее ярких произведений русской литературы XIX века. Гротескное изображение государственного строя в России, пародия на летописные источники вызвали неоднозначную реакцию в обществе. Для этого произведения требуется глубокий и детальный анализ, поскольку данное произведение отнюдь не лёгкое чтение, в нем очень много подтекста, а сатира на современное состояние общества завуалирована. Читателю пригодится знание исторических событий, а также государственных деятелей того времени. Поэтому занятие по данной теме необходимо строить так, чтобы прелюдией к произведению была подробная историческая справка.

История создания

Замысел романа Салтыков-Щедрин вынашивал довольно долго. Образ вымышленного города Глупова как воплощение самодержавно-помещичьего строя в России впервые возник в очерках писателя в начале 60-х годов, когда на просторах российской империи переживала подъём освободительная борьба.

В 1867 году писатель опубликовал свой фантастический «Рассказ о губернаторе с фаршированной головой», который позднее лёг в основу главы

«Органчик». Спустя год Михаил Евграфович приступил к работе над полномасштабным романом, который завершил в 1870 году. Писатель на некоторое время приостанавливал работу над «Историей одного города» ради сказок и литературно-критических статей.

Первоначально роман имел другое название – «Глуповский Летописец», однако затем автор изменил его на «Историю старого города». Литературный труд был опубликован по частям в журнале «Отечественные записки», в котором Салтыков-Щедрин был главным редактором. В том же 1870 году книга вышла отдельным изданием.

После публикации романа на писателя обрушилась волна негодующей критики. Салтыков-Щедрин был обвинён в искажении отечественной истории и оскорблении всего русского народа, интерес к его творчеству заметно пошёл на спад. Отображение реалий жизни русского народа и давно назревших проблем в обществе, практически ничем не прикрытая критика самодержавия откровенно пугала, и далеко не все были готовы принять правду в её истинном свете.

Тема – Обличение пороков социальной и политической сферы жизни России, а также раскрытие особенностей взаимоотношения народа и власти при самодержавии.

«История одного города» – произведение новаторское, далеко вышедшее за рамки художественной сатиры. Салтыков-Щедрин, как истинный патриот своей страны, не мог оставаться безучастным наблюдателем происходящего в России.

В своём романе он затронул довольно острую тему – обличение несовершенств политического устройства российского государства, при котором угнетённый народ смиренно принимает своё рабское положение и считает это единственно правильным и возможным.

На примере вымышленного города Глупова Салтыков-Щедрин хотел показать, что русский народ попросту не может существовать без жёсткого и даже жестокого правителя. В противном случае он сразу оказывается во власти анархии.

К проблематике романа следует отнести искажение сущности истории, которую государству крайне выгодно преподносить как историю единоличной власти, но не соотечественников. В «Истории одного города» главные герои – градоначальники, и в каждом из них просматриваются узнаваемые черты правителей страны. В некоторых случаях градоначальники представляют собой собирательные образы государственных деятелей, занимавших в своё время высокие посты.

Основная мысль произведения заключается в том, что бессознательное поклонение народа самодержавной власти и нежелание брать на себя ответственность за происходящее в стране являются нерушимой преградой на пути к благосостоянию державы.

Смысл «Истории одного города» заключается не в насмешке над Россией, а в желании автора раскрыть обществу глаза на происходящее в стране и подвигнуть к решительному искоренению пороков.

Композиция – Роман состоит из 16 глав, строится как летопись, которую ведут жители города Глупова. Особенность заключается в том, что все главы написаны якобы разными авторами, и только первая и последняя – самим издателем. Согласно версии писателя, «История одного города» – это лишь издание тетради «Глуповского летописца», случайно найденной в городском архиве. В ней говорится об истории с 1731 по 1825 (или 1826) годы.

После первой публикации автором был произведён тщательный анализ произведения, в ходе которого была изменена его композиция. Так, Михаил Евграфович поменял местами некоторые главы, а также добавил приложение «Письмо в редакцию», в котором отреагировал на критику в свой адрес.

Роман начинается со слов самого Салтыкова-Щедрина, которому якобы случайно попала историческая летопись о вымышленном городе Глупове и его жителях.

После небольшого вступления начинается рассказ от лица вымышленного летописца о происхождении глуповцев. Читатель знакомится с историей

возникновения государственного строя в Глупове. Племенная вражда, поиск правителя и дальнейшее порабощение граждан занимают целое столетие.

В «Описи градоначальникам» представлена краткая характеристика 22 правителей, которые в разное время руководили глуповцами.

В последующих главах даётся описание наиболее выдающихся градоначальников – правителей Глупова: Беневоленского, Брудастого, Двоекурова, Негодяева, Грустилова, Угрюм-Бурчеева и других.

В финале романа публикуются «Оправдательные документы», которые по сути представляют собой назидание другим градоначальникам.

Жанр. «История одного города» является сатирическим романом. Михаил Евграфович всегда был верным сторонником этого вида комического, и многие его произведения написаны в духе едкой сатиры. Гротеск, ирония, юмор – в романе часто используются эти художественные приёмы.

Однако «История одного города» - произведение весьма неоднозначное: написано оно в форме летописи, но все персонажи кажутся фантастическими, а происходящие события больше напоминают бредовый сон, нежели реальность.

Некоторые исследователи находят в произведении Салтыкова-Щедрина черты антиутопии.

Впрочем, фантастика здесь весьма правдива и реалистична, нереальна лишь внешняя оболочка образов и событий. Именно поэтому роман «История одного города» по своему направлению относится к **реализму**.

Характеристика главных героев

Салтыков-Щедрин неслучайно использовал цифру в 22 градоначальника. Дело в том, что начиная с первого русского царя-самодержца (Ивана Грозного) вплоть до выхода книги (т. е. с 1547 по 1869 года) в России правило 22 царя. Также биография некоторых персонажей указывает на отдельных политических деятелей того времени.

Градоначальники города Глупова (1731-1826 гг.)		
Фамилия, имя, отчество	Описание деятельности и черт характера	Исторический прототип
1. Амадей Мануйлович Клементий (правил с 1731 по 1734 гг.)	В Италии работал поваром, искусно стряпал макароны. Был привезен в Россию герцогом Курляндским в качестве повара. Затем получил необходимый чин и стал градоначальником Глупова. В Глупове принуждал население стряпать макароны, чем и прославился. В 1734 году за измену сослан в Березов.	Черты деятельности Александра Меньшикова
2. Фотий Петрович Ферапонтов (правил с 1734 по 1738 гг.)	Бригадир. Бывший парикмахер герцога Курляндского. Усиленно боролся с неплательщиками налогов. Любил зрелища настолько, что присутствовал каждый раз, когда кого-то секли розгами. В 1738 году был растерзан собаками в лесу.	Градоначальник Ферапонтов является "бывшим брадобреем" (парикмахером) герцога Курляндского. Этим автор намекает на графа Ивана Кутайсова и его потомков. Кутайсов, турок по происхождению, был взят в плен, подарен императору Павлу I и "выбился в люди". Один из сыновей Кутайсова стал генералом, другой – членом Государственного совета.
3. Иван Матвеевич Великанов (правил с 1738 по 1740 гг.)	Утопил в реке директора экономии (чиновника, ведающего хозяйственными вопросами). Ввел в свою пользу налог по 3 копейки с человека. Жестоко избил множество капитан-исправников. В 1740 году был уличен в любовной связи с Авдотьей Лопухиной и сослан в чердынский острог.	
4. Маныл Самылович Урус-Кугуш-Кильдибаев (правил с 1740 по 1745 гг.)	Капитан-поручик из лейб-гвардии. Отличался безумной отвагой и даже брал однажды приступом город Глупов. В 1745 году уволен со своего поста с широкой оглаской.	
5. Ламврокакис (правил с 1745 по 1756 гг.)	Беглый грек без имени, отчества и чина. До приезда в Глупов торговал на базаре в Нежине греческим мылом, губкою и орехами. Был сторонником классического образования. В 1756 году был найден в постели, заеденный клопами.	
6. Иван Матвеевич Баклан (правил с 1756 по 1761 гг.)	Бригадир. Был ростом в 3 аршина 3 вершка (около 2,2 метра). Гордился тем, что происходит по прямой линии от Ивана Великого (известная в Москве колокольня).	

	Переломлен пополам во время бури в 1761 году.	
7. Богдан Богданович Пфейфер (правил с 1761 по 1762 гг.)	Гвардии сержант, голштинский выходец. Ничего не свершив, смнен в 1762 году за невежество.	Этими словам автор намекает на Петра III, который носил титул «герцога Гольштейн-Готторпского» и был убит в 1762 г. в результате дворцового переворота
8. Дементий Варламович Брудастый (правил в 1762 году)	В голове вместо мозга имел устройство наподобие органа, за что получил прозвище «Органчик». Работал усердно, с жителями не общался и все время произносил одну фразу: "Не потерплю!". Держал город в ужасе и страхе, активно собирал недоимки. После него в Глупове 7 дней была анархия и междоусобные войны.	Черты правления Петра I фамилия «Брудастый» является намёком на борзых собак — «брудастые псы», которые отличаются особой свирепостью и злостью.
9. Семен Константинович Двоекуров (правил с 1762 по 1770 гг.)	Очень деятельный руководитель и новатор. Вымостил две улицы в городе, завел пивоварение и медоварение, заставит жителей выращивать и есть горчицу и лавровый лист, собрал недоимки, пытался открыть в Глупове академию. Постоянно сек глуповцев розгами, чтобы усмирять их. Умер в 1770 году своею смертью.	Черты правления Александра I
10. Маркиз Антон Протасьевич де Санглот (правил с 1770 по 1772 гг.)	Французский выходец и друг Дидерота. Отличался легкомыслием и любил петь непристойные песни. Уволен в 1772 году.	
11. Петр Петрович Фердыщенко (правил с 1772 по 1779 гг.)	Бригадир, в прошлом простой солдат. Бывший денщик князя Потемкина. 6 лет правил городом тихо и мирно, но потом как будто взбесился. Имел небольшой ум и страдал косноязычием (дефектом речи). Глупый, сластолюбивый, легкомысленный правитель. Недоимки запустил. Во время его правления Глухов перенес голод и пожар. Совершил нелепое путешествие по окрестностям Глухова. Умер от объедания в ходе этого путешествия в 1779 году.	А. Д. Меншиков, известный политический деятель XVIII века. Юный Меншиков сначала служил денщиком у императора Петра I, а затем стал его соратником, получил титул «светлейшего князя»...
12. Василиск Семенович Бородавкин (правил с 1779 по 1798 гг.)	Правление Бородавкина – самое продолжительное и самое блестящее в Глупове. В борьбе с недоимками спалил 33 деревни,	Черты правления Петра I

	взыскав всего 2,5 рубля. Ввел в употребление карточную игру ламуш и прованское масло. Замостил одну площадь и озеленил одну улицу. Пытался основать академию, но, получив отказ, построил съезжий дом (место для арестантов). Провел в Глупове 4 войны за просвещение и 3 войны против просвещения. Готовился сжечь весь город, но внезапно умер в 1798 году.	
13. Онуфрий Иванович Негодяев (правил с 1798 по 1802 гг.)	По происхождению – простой крестьянин, бывший истопник (топил печи в Гатчине). Разрушил вымощенные в городе улицы и из добытого камня настроил монументов. При нем город пришел в упадок, а жители одичали и обросли шерстью. Уволен в 1802 году.	Этим автор намекает на Алексея Милютину. Милютин служил истопником (топил печи) во дворце и получил дворянство. Несмотря на крестьянское происхождение, Милютин и его потомки "выбились в люди". Один его правнук, Д. А. Милютин, стал военным министром. Также Негодяев во многом напоминает императора Павла I.
14. Ксаверий Георгиевич Микаладзе (правил с 1802 по 1806 гг.)	Князь-черкашенин, потомок сладострастной княгини Тамары. Ласковый и кроткий градоначальник. Первый начал обращаться с глуповцами без ругательств. Имел привлекательную внешность и любил женщин. При нем население Глупова увеличилось почти вдвое. Умер в 1806 году от истощения сил (по другой версии – в 1814 г.).	
15. Феофилакт Ириархович Беневоленский (правил с 1806 по 1811 гг.)	Статский советник, товарищ Сперанского по семинарии. При нем глуповцы жили благополучно и очень располнели. Его главной страстью являлось сочинение законов. Имел любовную связь с купчихой Распоповой, у которой по субботам едал пироги с начинкой. В свободное от занятий время сочинял для городских попов проповеди и переводил с латинского сочинения Фомы Кемпийского. Вновь ввел в употребление горчицу, лавровый лист и прованское масло. Первый обложил данью откуп, за что и получал три тысячи рублей в год. В 1811 году был сослан за тайную связь с Бонапартом.	"Страстный законодатель", градоначальник Беневоленский во многом похож на М. Сперанского, крупного государственного деятеля, участника комиссии по составлению нового законодательства. Сперанский, как и Беневоленский, имел страсть к сочинительству. Также Сперанский, как и герой романа, был отстранен от должности за подозрение в связи с Наполеоном.

16. Иван Пантелеич Прыщ (правил с 1811 г. в течение нескольких лет)	Офицер. Дал глуповцам полную свободу и не занимался управлением города. При нем глуповцы разбогатели в 4 раза. Оказался с фаршированной головой. Погиб от рук местного предводителя дворянства.	
17. Никодим Осипович Иванов (правил между 1811 и 1819 гг.)	Статский советник, глупый человек. Был столь малого роста, что не мог вмещать пространных законов. Умер в 1819 году от натуги, усиливаясь постичь указ.	
18. Виконт Ангел Дорофеевич Дю Шарио (правил между 1811 и 1821 гг.)	Французский выходец. Любил рядиться в женское платье и лакомился лягушками. По рассмотрении, оказался девицею. Выслан в 1821 году за границу.	
19. Эраст Андреевич Грустилов (правил между 1815 и 1825 гг.)	Статский советник. Друг Карамзина. Имел меланхолическую внешность, но сластолюбивую, развращенную натуру. При нем город впал в страшный разврат и многобожие. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 году. Дань с откупа возвысил до пяти тысяч рублей в год.	напоминает собою императора Александра I. По описанию современников, Александр I был, как и Грустилов, человеком меланхоличным и чувствительным.
20. Угрюм-Бурчеев	Прохвост и идиот с бессовестным взглядом. Разрушил старый город и построил новый город Непреклонск на другом месте. Спал на голой земле. Сделал из города военное поселение, обязал жителей носить униформу, маршировать, работать по расписанию и т.д. Исчез во время странного природного явления.	откровенно напоминает А. А. Аракчеева и императора Николая I.
21. Архистратиг Стратилатович Перехват-Залихватский	Майор. Въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки.	По мнению исследователей, в образе градоначальника Перехват-Залихватского автор изобразил императора Павла I.
6 градоначальниц	В Глупове происходит борьба за власть между шестью градоначальницами.	В этом эпизоде автор намекает на период в истории России после смерти Петра I. После кончины Петра I власть в стране принадлежала также почти исключительно женщинам. В лице 6 градоначальниц автор имеет в виду: Екатерину I, Анну Иоанновну, Анну Леопольдовну, Елизавету Петровну,

		Екатерину II, а также «княжну Тараканову», которая выдавала себя за дочь Елизаветы Петровны.
--	--	--

Глуповцы

Жители города Глупова, собирательный образ русского народа. Глуповцы настолько глупы, что о них ходят легенды. Никто не хочет быть их правителем. Наконец они находят того, кто соглашается и, начиная понимать свою глупость, страдают ещё больше от появления начальника. Образ народа раскрывается в каждой главе со всё возрастающей иронией, переходящей в фантастическую гиперболу (гротеск). Они любят власть и принимают любого правителя с радостью и благоговением. Испытывают необходимость в «хозяине», не обращая внимания на его внешность и внутреннее содержание. С радостью принимают в начальники и итальянца, заставляющего всех готовить макароны, и француза, имеющего привычку носить женское платье и есть лягушек.

Таким образом, жители города Глупов, которые стали символом незрелого общества, не способного здраво мыслить и руководить собственной жизнью. Характеристика глуповцев наглядно демонстрирует, к чему может привести безответственность и инфантильность общества. Не желая брать ответственность за себя и свои поступки, глуповцы готовы годами страдать и покорно терпеть правителей-самодуров.

Практические задания для закрепления материала

Вопросы и задания для анализа главы «Известие о Двоекурове»

1. Постарайтесь дополнить портрет С. К. Двоекурова, вставив недостающие слова в то, что смог разобрать издатель в «Летописи»: «...имея не малый рост... подавал твердую надежду, что... Но объят ужасом... не смог сего выполнить... Вспоминая, всю жизнь грустил...» Согласны ли вы с тем, как издатель сам дополнил портрет Двоекурова? Подумайте, почему автор прибегает к такому приему.

2. Представьте себе академию «по Двоекурову».

Вопросы и задания для анализа главы «Голодный город»

1. В чем выражалась «простота» П. П. Фердыщенко?

2. Почему автор спасает Фердыщенко от расправы народа, а Аленку — нет?

3. Почему «самая природа перестала быть благосклонной к глуповцам»?

4. Как относились глуповцы к прелюбодеянию Фердыщенко до голода и во время него? Почему это отношение изменилось?

5. Проанализируйте рассуждения Фердыщенко: «Да, убеждениями с этим народом ничего не поделаешь! ...тут не убеждения требуются, а одно из двух: либо хлеб, либо... команда». Автор дальше рассказывает нам об изменениях в предпочтениях бригадира: «Как и все добрые начальники, бригадир допускал эту последнюю идею лишь с прискорбием; но мало-помалу он до того вник в нее, что не только смешал команду с хлебом, но даже начал желать первой пуще последнего». Почему так изменились желания бригадира?

6. Почему глуповцы так утешают Евсеича: «...с правдой тебе везде будет жить хорошо!»?

7. Прочтите письмо, которое глуповцы направили «во все места Российской империи». В чем обыватели видят причины своих бед и в чем они состоят на самом деле?

Вопросы и задания для анализа главы «Соломенный город»

1. Найдите в тексте слова, которые объясняют, почему «общая опала... не соединила» пушкарей и стрельцов и «обе слободы постоянно враждовали друг с другом».

2. Почему юродивый Архипушко, предсказавший пожар, погибает в огне?

3. Почему Аленку «бросили с раската», а Домашка «стала им... так любя, так любя, что и сказать невозможно»?

4. Как вы понимаете стишки в конце главы:

Трубят рога!

Разить врага

Другим пора!

Вопросы и задания для анализа главы «Фантастический путешественник»

1. Зачем Фердыщенко стал путешественником?
2. Почему глуповцы его отговаривали от похода?
3. Как смогли глуповцы «начальниково сердце развеселить» во время похода на выгон?
4. В чем проявилось лицемерие Фердыщенко во время путешествия?

Вопросы и задания для анализа главы «Войны за просвещение»

1. Почему «золотой век Глупова» начался с правления В. С. Бородавкина?
2. Как определяет для себя Бородавкин «насущные потребности края»?
3. Почему из всего ряда градоначальников Бородавкин выделил Двоекурова и взял его себе «за образец»?
4. Как вы понимаете слова автора относительно глуповской покорности: «...жевали они довольно, а глотать не глотали»?
5. Что понимает Бородавкин под «настоящей цивилизацией»?
6. Почему ожили оловянные солдатики и почему именно они подсказали верное средство для усмирения стрельцов?
7. Почему Бородавкин от войн «за просвещение» перешел к войнам против него?

Вопросы и задания для анализа главы «Эпоха увольнения от войн»

1. Какими качествами обладал градоначальник Микаладзе, если судить по его словесному портрету, написанному летописцем: «Будучи в военном чине, он не обращал внимания на форму, а о дисциплине отзывался даже с горечью. Ходил всегда в расстегнутом сюртуке, из-под которого заманчиво виднелась снежной белизны пикейная жилетка и отложные воротнички. Охотно подавал подчиненным левую руку, охотно улыбался, и не только не позволял себе ничего утверждать слишком резко, но даже любил, при докладах, употреблять выражения вроде: «итак, вы изволили сказать» или: «я имел уже честь доложить вам»?
2. Что имел в виду автор, утверждая, что «по мере того, как развивалась свобода, нарождался и исконный враг ее — анализ»?

3. Чему, по мнению автора, учились глуповцы на протяжении всей своей истории?

4. Какие пороки глуповцев осуждает летописец, описывая «бесстыжее глуповское неистовство»? К чему оно привело население города?

Прочитайте последнюю главу «Истории одного города». Ответьте на вопросы.

1. Какие черты прежних градоначальников содержит в себе Угрюм-Бурчеев?

2. Наиболее часто автор в характеристике Угрюм-Бурчеева употребляет слово «ужасный». Чем был ужасен этот градоначальник?

3. В конце главы есть слова: «Оно пришло...» Что имеет в виду автор под словом «оно»?

4. Почему исчез Угрюм-Бурчеев?

5. Почему с исчезновением Угрюм-Бурчеева «история прекратила течение свое»?

Тренировочные задания для закрепления материала

Ответьте на вопросы теста:

1. В каком году было издано произведение Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

а. 1864	б. 1872
в. 1870	г. 1875

2. В каком литературном жанре написано произведение «История одного города»?

а. Сатирический роман	б. Историческая повесть
в. Автобиографическая повесть	г. Повесть-воспитание

3. Какие литературные приемы использовал Салтыков-Щедрин при написании «Истории одного города»?

а. Антитезы, метафоры, цитаты	б. Литературная маска, пейзаж
в. Ирония, гротеск, эзопов язык, иносказание	г. Поток сознания, использование диалектной лексики

4. В каком городе происходят описанные в произведении события?

5. Как в повести изображен народ города?

а. Через отдельных	б. Как безликая масса,
--------------------	------------------------

представителей различных профессий и занятий	способная на бунт только в крайнем случае
в. Как единое целое, умеющее постоять за себя	г. Как множество, где каждый сам за себя

6. С чего начинается летопись города Глупова?

а. С описания событий, происходивших в доисторические времена	б. С описания того, чем прославился город за время существования
в. С описания событий 1731г.	г. С оды городу, написанной неизвестным поэтом

7. Какое племя со временем было переименовано в «глуповцев» и основало город Глупов?

а. Моржееды	б. Головотяпы
в. Головоеды	г. Лягушечники

8. С какого момента в Глупове начался отсчет «исторического времени»?

а. С момента появления в Глупове первого градоначальника	б. Когда недовольный князь приехал в город с криком: «Запорю!»
в. С момента, когда летописцы Глупова решили, что нужно создать историю города	г. Когда князь разогнал всех правителей в городе и сам назначил градоначальника

9. Какие две фразы говорил Брудастый?

а. «Не потерплю!» и «Разорю!»	б. «Выпороть!» и «Вон!»
в. «Казню!» и «Помилую!»	г. «Накажу!» и «Выгоню!»

10. При каком из градоначальников в городе начали заниматься медо- и пивоварением, было приказано употреблять в пищу горчицу и лавровый лист?

а. Бородавкин	б. Брудастый
в. Фердыщенко	г. Двоекуров

11. Кто из градоначальников положил начало «золотого века Глупова»?

а. Бородавкин	б. Негодяев
в. Фердыщенко	г. Двоекуров

12. Какой войны за «просвещение» не было в городе Глупове?

а. Войны за разъяснение жителям города пользы каменных фундаментов домов	б. Войны из-за отказа жителей выращивать персидскую ромашку
в. Войны против установления в центре города статуи Двоекурова	г. Войны против учреждения академии в городе

13. Кем из градоначальников были написаны законы: «Всякий человек да имеет сердце сокрушенно», «Всяка душа да трепещет» и «Всякий сверчок да познает соответствующий званию его шесток»?

а. Бородавкин	б. Негодяев
в. Беневоленский	г. Микеладзе

14. Чью голову съел предводитель дворянства, потому что она пахла трюфелями?

а. Прыща	б. Негодяева
в. Иванова	г. Микеладзе

15. Кто из градоначальников поставил для себя цель сделать из Глупова город Непреклонск, «вечно-достойныя памяти великого князя Святослава Игоревича»?

а. Угрюм-Бурчеев	б. Негодяев
в. Грустилов	г. Виконт де Шарьо

16. Чем заканчивается летопись города Глупова?

а. Выписками из летописей других городов, где упоминается Глупов	б. Оправдательными документами: сочинениями Бородавкина, Беневоленского и Микеладзе
в. Речью летописца и его мыслями о судьбе города	г. Мыслями автора о правителях России

Ключ к вопросам:

1. Произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» было написано и опубликовано в 1870 году.

2. Произведение написано в жанре сатирического романа. Это объемное произведение, в котором затрагивается много важных проблем, присутствует большое количество главных и второстепенных героев. Основные темы и проблемы произведения раскрываются в сатирической манере. Это сатирическая пародия на происходящее в государстве.

3. Поскольку произведения написано в жанре сатирического романа, призванного стать пародией на происходящее в стране, писатель использовал такие художественные средства и приемы, как эзопов язык, иносказание, гротеск, иронию.

4. «...Содержание «Летописца» довольно однообразно; оно почти исключительно исчерпывается биографиями градоначальников, в течение почти целого столетия владевших судьбами города Глупова...»

5. «...в первый раз в жизни пришлось глуповцам на деле изведать, каким горьким испытаниям может быть подвергнуто самое упорное начальстволюбие...». «...А глуповцы стояли на коленях и ждали. Знали они, что бунтуют, но не стоять на коленях не могли...»

6. «...Был, говорит он, в древности народ, головотяпами именуемый...»

7. «...- Глупые вы, глупые! - сказал он, - не головотяпами следует вам, по делам вашим, называться, а глуповцами!...»

8. «...Тогда князь выпучил глаза и воскликнул:

- Несть глупости горшая, яко глупость!

И прибых собственною персоною в Глупов и возопи:

- Запорю!

С этим словом начались исторические времена...»

9. «...господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали ее мне. Рассмотрев ближе лежащий предо мной ящик, я нашел, что он заключает в

одном углу небольшой органчик, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерплю!».

10. «...деятельность Двоекурова в Глупове была несомненно плодотворна. Одно то, что он ввел медоварение и пивоварение и сделал обязательным употребление горчицы и лаврового листа...»

11. «...Это был Василиск Семенович Бородавкин, с которого, собственно, и начинается золотой век Глупова...»

12. Из всех перечисленных войн в городе не было войны против установления в городе статуи Двоекурова.

13. «...С самой ранней юности Беневоленский чувствовал непреодолимую склонность к законодательству. Сидя на скамьях семинарии, он уже начертал несколько законов, между которыми наиболее замечательны следующие: «Всякий человек да имеет сердце сокрушенно», «Всяка душа да трепещет» и «Всякий сверчок да познает соответствующий званию его шесток».

14. «...Уже при первом свидании с градоначальником предводитель почувствовал, что в этом сановнике таится что-то не совсем обыкновенное, а именно, что от него пахнет трюфелями... заведя где-нибудь Прыща, самым нелепым образом облизывался... Предводитель юлил, кружился и наконец, очутившись однажды с Прыщом глаз на глаз, решился. - Кусочек!...»

15. «...В этом отношении фантазия Угрюм-Бурчеева доходила до определенности поистине изумительной...Затем следует собственно Город, который из Глупова переименовывается в «вечно-достойная памяти великого князя Святослава Игоревича город Непреклонск. »

16. Оправдательными документами, чье авторство принадлежит Бородавкину (Мысли о градоначальническом единомыслии, а также о градоначальническом единовластии и о прочем), Микеладзе (О благовидной всех градоначальников наружности) и Беневоленскому (Устав о свойственном градоправителю добросердечии).

Список использованных источников

1. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] режим доступа <http://sbiblio.com>
2. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 : Литература : 10-й класс : базовый уровень — 2024. — 415 с. — ISBN 978-5-09-112128-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408839>.
3. Мир русской литературы [Электронный ресурс] режим доступа Literaturus.ru
4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. Проф. В.К. Сигова. — М.ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). <http://znanium.com/catalog/product/920749>
5. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 10 класса. В 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. — 4-е изд. — М.: Академия, 2023. — 272 с.
6. Учебный портал [Электронный ресурс] режим доступа <https://obrazovaka.ru/sochinenie/istoriya-odnogo-goroda/analiz-proizvedeniya-saltykova-schedrina.html?ysclid=m6ossgwby7619128438>